

# WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI W SZKOLE PODSTAWOWEJ im. Józefa Wybickiego w Strzybodze

## KLASA V

### I. OGÓLNE WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

- posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą w klasie V;
- potrafi ocenić znaczenie twórczości wybranego kompozytora i jego zasługi dla muzyki światowej;
- wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką;
- śpiewa piosenki solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki;
- potrafi uzasadnić swoje upodobania muzyczne;
- gromadzi dodatkowe wiadomości związane z muzyką;
- gra na różnych instrumentach melodycznych utwory z podręcznika oraz dowolnie wybranego repertuaru dodatkowego;
- swobodnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór;
- wykorzystuje zdobyta wiedzę w pozalekcyjnych działaniach muzycznych ( należy do zespołu wokalnego lub instrumentalnego);
- samodzielnie tworzy ilustracje ruchowe do piosenek;
- reprezentuje szkołę w festiwalach, przeglądach i konkursach muzycznych;
- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska.
- systematycznie uczęszcza na chór szkolny, występuje na akademiach

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- zna wszystkie zagadnienia muzyczne omawiane na lekcjach w klasie V;
- swobodnie posługuje się notacją muzyczną;
- odtwarza kształt linii melodycznej na podstawie zapisu nutowego;
- potrafi zastosować w działalności muzycznej poznane wartości rytmiczne;
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych ( flet , dzwonki chromatyczne) wszystkie z melodii przewidzianych w programie nauczania;
- śpiewa prawidłowo pod względem muzycznym piosenki z repertuaru klasy V;
- stosuje w praktyce znaki chromatyczne;
- analizuje formy muzyczne omawiane w V klasie;
- potrafi omówić dorobek artystyczny J.S. Bacha, W. A. Mozarta, C. Orfa i St. Moniuszki i jego wkład w stworzenie polskiej opery narodowej;
- podaje kryteria podziału instrumentów perkusyjnych (melodyczne i niemelodyczne) i nazwy instrumentów w grupie;
- wie, co oznacza kropka przy nucie, pod nutą;
- podaje kryteria podziału instrumentów dętych (drewniane, blaszane) i nazwy instrumentów w grupie;
- zna budowę instrumentów perkusyjnych oraz instrumentów dętych;

- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów;
- rozpoznaje cechy mazura, oberka, kujawiaka w słuchanych utworach;
- rozpoznaje rodzaje głosów i potrafi odróżnić głosy męskie, żeńskie i dziecięce;
- potrafi omówić higienę głosu ludzkiego;
- potrafi omówić budowę organów;
- zna pojęcia i potrafi się nimi posługiwać w muzyce: muzyka sakralna, dur-moll, ostinato rytmiczne i ostinato melodyczne, synkopa, przedtakt, kapela ludowa, pastoralka, kolęda, metrum trójdzielne, parlando, opera, uwertura, scena, soliści, aria, balet, orkiestra, scenograf, reżyser, kanał orkiestrowy, akt, poco a poco accelerando, lutnik, toccata, głos biały, jazz, wariacja, temat, da capo al. Fine, volta, znak repetycji, takt, akcent;
- zna ludowe instrumenty Kaszubskie;
- zna nazwy i symbole pauz;
- chętnie bierze udział w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i w ramach środowiska lokalnego;
- potrafi stworzyć własny akompaniament do wybranej piosenki;
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- potrafi omówić z niewielką pomocą nauczyciela dorobek artystyczny J.S. Bacha, W.A. Mozarta St. Moniuszki i jego wkład w stworzenie polskiej opery narodowej;
- najczęściej prawidłowo posługuje się znakami stosowanymi w notacji muzycznej;
- rozróżnia większość wartości rytmicznych nut i pauz;
- wykonuje wybrane schematy taktowania;
- zna większość zagadnień omawianych w klasie V;
- potrafi wymienić większość poznanych w klasie V form muzycznych;
- opisuje większość poznanych instrumentów;
- chętnie śpiewa i gra na instrumentach, wykorzystując zdobytą wiedzę muzyczną;
- wykazuje aktywność podczas ćwiczeń i zabaw muzycznych;
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- zna położenie nut na pięciolinii;
- dostrzega związek między kierunkami melodii a położeniem na pięciolinii;
- podaje podstawowe schematy taktowania;
- potrafi wymienić polskie tańce narodowe ale ich nie charakteryzuje;
- zna niektóre obowiązujące w V klasie formy muzyczne;
- wymienia niektóre z poznanych gatunków muzyki;
- potrafi wymienić nazwy instrumentów omawianych na lekcjach;
- słabo rozróżnia znaki stosowane w notacji muzycznej i niezbyt dobrze określa ich funkcje;
- wymienia wartości rytmiczne;
- niedokładnie odtwarza słowa, rytm i melodie poznanych na lekcjach piosenek;
- potrafi zagrać fragmenty melodii na instrumentach (flecie, dzwonek chromatycznych);

- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- z dużą pomocą nauczyciela wymienia nieliczne instrumenty perkusyjne i dęte;
- bardzo słabo odtwarza słowa poznanych na lekcjach piosenek;
- niechętnie podejmuje próby gry prostych melodii na instrumentach (flecie, dzwonkach chromatycznych);
- prowadzony zeszyt jest niekompletny i niestaranny.

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- nie zna piosenek wymaganych w klasie V;
- nie zna zapisu nutowego ani wartości rytmicznych;
- pomimo usilnych starań nauczyciela wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu;
- ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących przedmiotu;
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego;
- nie bierze udziału w pracach na lekcjach;
- nie wykazuje żadnych chęci nauczania się czegokolwiek i nadrobienia braków.

## **II. DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB ROZWOJOWYCH I EDUKACYJNYCH ORAZ MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNI**

Wymagania edukacyjne dostosowuje się do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz psychofizycznych ucznia:

1. Posiadającego opinię PPP
2. Posiadającego orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego
3. Posiadającego orzeczenie o potrzebie indywidualnego nauczania
4. Nieposiadającego orzeczenia lub opinii PPP, który jest objęty pomocą psychologiczno – pedagogiczną w szkole.