

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI W SZKOLE PODSTAWOWEJ im. Józefa Wybickiego w Strzybodze

KLASA VI

I. OGÓLNE WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

- posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą w klasie VI;
- jest bardzo aktywne muzycznie;
- śpiewa piosenki solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki;
- zdaje sobie sprawę jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie, wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne;
- wykonuje różne zadania twórcze np. komponuje piosenki, tworzy układy choreograficzne;
- świadomie odbiera muzykę potrafi ją analizować;
- reprezentuje szkołę biorąc udział w festiwalach, przeglądach i konkursach muzycznych;
- wykonuje niezwykle starannie i z wielkim zaangażowaniem powierzone mu zadania;
- wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w pozalekcyjnych działaniach muzycznych;
- gra na różnych instrumentach melodycznych utwory z podręcznika oraz dowolnie wybranego repertuaru dodatkowego;
- swobodnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór;
- systematycznie uczestniczy w zajęciach chóru szkolnego, występuje w akademiach;
- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- zna pojęcia: taniec, kanon, synkopa, balet, libretto, rytm, metrum, tempo, barwa dźwięku, harmonia, dynamika, agogika, artykulacja, melodia, notacja muzyczna, trójdźwięk, wirtuoz, improwizacja, filharmonia, akustyka, kolęda, pastorałka, symfonia, batuta, partytura, dyrygent, orkiestra symfoniczna, kompozytor, solo, tutti;
- wyjaśnia wszystkie poznane pojęcia na lekcjach muzyki w klasie VI;
- analizuje wskazane przez nauczyciela cechy utworu;
- analizuje utwory pod względem dynamiki, tempa i artykulacji oraz wszystkich poznanych dotąd elementów muzyki;
- zna nazwy tańców latynoamerykańskich: samby, rumbi, cha-cha-cha oraz potrafi opisać różnice tańców;
- potrafi zastosować w działalności muzycznej poznane wartości rytmiczne;
- stosuje w praktyce znaki chromatyczne;
- wypowiada się na temat konsekwencji różnorodności kultury ludowej świata;
- zna charakterystyczne cechy muzyki ludowej poznanych narodów;
- śpiewa prawidłowo pod względem muzycznym piosenki z repertuaru klasy VI;
- potrafi wykonać utwór w wielogłosie wokalnie lub instrumentalnie;

- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych (flet , dzwonki chromatyczne) wszystkie z melodii przewidzianych w programie nauczania;
- potrafi stworzyć własny akompaniament rytmiczny do wybranej piosenki;
- rozpoznaje cechy tańców omawianych na lekcjach: pawana, walc, rumba, samba, cha-cha-cha;
- zna kroki podstawowe samby, cha-cha-cha;
- zna kroki podstawowe walca angielskiego;
- umie korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteki, Internetu , zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości;
- rozpoznaje i analizuje wszystkie poznane formy muzyczne;
- potrafi wymienić rodzaje chórów;
- zna tytuły oraz kompozytorów baletów;
- zna twórczość kompozytorów omawianych na lekcjach: Mikołaja Gomółki, Haendla, F. Chopina, P. Czajkowskiego, B. Smetany, „klasyków wiedeńskich”; Igora Strawńskiego, Karola Szymanowskiego, Witolda Lutosławskiego, N. Paganiniego, H. Wieniawskiego, K. Komeda;
- zna życie i twórczość wielkiego symfonika Ludwiga van Beethovena;
- potrafi wymienić skład orkiestry symfonicznej oraz słynnych dyrygentów;
- potrafi wymienić rodzaje orkiestr oraz ich skład;
- potrafi wymienić nazwy instrumentów ludowych: harmonia, suka biłgorajska, cymbały;
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- próbuje analizować słyszane utwory;
- wskazuje z niewielką pomocą nauczyciela odmienności kulturowe na przykładzie wybranych regionów świata;
- potrafi z pomocą nauczyciela wykonać utwór w wielogłosie wokalnie lub instrumentalnie;
- chętnie gra na instrumentach melodycznych przewidzianych w programie nauczania;
- zna niektóre omawiane style tańca;
- śpiewa większość poznanych piosenek w klasie VI;
- z pomocą nauczyciela analizuje poznane formy muzyczne;
- zna w większości poznana terminologię muzyczną;
- zna nazwiska kompozytorów omawianych na zajęciach;
- potrafi scharakteryzować i opisać zespoły wokalne i instrumentalne;
- potrafi z niewielką pomocą wyjaśnić zasady prawidłowej emisji głosu;
- najczęściej prawidłowo posługuje się znakami stosowanymi w notacji muzycznej;
- rozróżnia większość wartości rytmicznych nut i pauz;
- wykonuje wybrane schematy taktowania;
- rozpoznaje zmiany tempa i dynamiki w trakcie słuchania utworów;
- prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- rozróżnia znaki stosowane w notacji muzycznej i określa ich funkcje;

- z pomocą nauczyciela potrafi wymienić kilka elementów budowy dzieła muzycznego;
- potrafi wytłumaczyć role kilku elementów utworu muzycznego (rytmu, metrum i melodii);
- z dużą pomocą nauczyciela potrafi stworzyć prosty akompaniament rytmiczny;
- śpiewa i gra tylko w jednogłosie;
- podaje podstawowe schematy taktowania;
- wyjaśnia znaczenie dynamiki i tempa w utworze muzycznym;
- potrafi z pomocą nauczyciela opowiedzieć jak powstaje głos;
- zeszyt prowadzi niezbyt starannie.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- z pomocą nauczyciela wymienia nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe);
- wskazuje elementy utworu muzycznego (rytm, metrum, melodia);
- niechętnie odtwarza słowa poznanych na lekcjach piosenek;
- niechętnie podejmuje próby gry prostych melodii na instrumentach (flecie, dzwonekach chromatycznych lub innych instrumentach, np. wystukania rytmu na tamburynie, czy bębenu);
- zeszyt prowadzi niesystematycznie.

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- nie zna piosenek wymaganych w klasie VI;
- nie zna zapisu nutowego ani wartości rytmicznych;
- pomimo usilnych starań nauczyciela wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących przedmiotu;
- ma lekceważący stosunek do przedmiotu, w ogóle nie wykonuje poleceń nauczyciela;
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.

II. DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB ROZWOJOWYCH I EDUKACYJNYCH ORAZ MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNI

Wymagania edukacyjne dostosowuje się do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz psychofizycznych ucznia:

1. Posiadającego opinię PPP
2. Posiadającego orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego
3. Posiadającego orzeczenie o potrzebie indywidualnego nauczania
4. Nieposiadającego orzeczenia lub opinii PPP, który jest objęty pomocą psychologiczno – pedagogiczną w szkole.