

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI W SZKOLE PODSTAWOWEJ im. Józefa Wybickiego w Strzybodze

KLASA VII

I. OGÓLNE WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

- posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą w klasie VII;
- bezbłędnie rozpoznaje z nagrań rodzaje i style muzyczne;
- zna biografie i dorobek artystyczny omawianych podczas zajęć kompozytorów;
- jest bardzo aktywny muzycznie;
- samodzielnie wykonuje różne zadania twórcze np. komponuje piosenki, tworzy układy choreograficzne;
- samodzielnie śpiewa piosenki solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki;
- sprawnie gra na dowolnym instrumencie muzycznym utwory z podręcznika oraz dowolnie wybranego repertuaru dodatkowego;
- swobodnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór;
- świadomie odbiera muzykę potrafi ją analizować;
- reprezentuje szkołę biorąc udział w festiwalach, przeglądach i konkursach muzycznych;
- samodzielnie wykonuje niezwykle starannie i z wielkim zaangażowaniem powierzone mu zadania;
- wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w pozalekcyjnych działaniach muzycznych;
- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska, jest zawsze przygotowany do lekcji;
- aktywnie uczestniczy w występach podczas akademii szkolnych;
- systematycznie uczestniczy w chórze szkolnym;
- zna wszystkie zagadnienia omawiane w klasach młodszych.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- zna pojęcia: muzyka popularna, rock, muzyka filmowa, partytura, dyrygent, wirtuoz, festiwal, suita, fuga, homofonia, polifonia, koncert barokowy, dżingiel radiowy, chorał gregoriański, interwał, operetka, musical, rewia, kabaret, jazz, fermata, triola, muzyka rozrywkowa, pieśń solowa, zespoły kameralne, duet, tercet, kwartet, kwintet, trio, poezja śpiewana, oratorium, madrygał;
- wyjaśnia wszystkie pojęcia poznane na lekcjach muzyki w klasie VII;
- potrafi wymienić polskich twórców muzyki filmowej oraz wskazać tytuły filmów, w których ta muzyka króluje;
- potrafi wymienić polskich kompozytorów oscarowych: B. Kaper, J.A.P.Kaczmarek;

- zna i porządkuje chronologicznie poznane epoki, style muzyczne ich przedstawicieli oraz dzieła;
- zna dorobek artystyczny kompozytorów przewidzianych w programie nauczania: J.S Bacha, Musorgskiego, W. Kilara, H. Warsa, H.M. Góreckiego, F. Schuberta, S. Moniuszko, R. Wagnera,
- zna instrumenty elektroniczne;
- umie wymienić kompozytorów muzyki elektronicznej;
- podaje nazwy polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60-80 XX wieku;
- zna poznane rodzaje i style muzyczne;
- potrafi wykonać utwór w wielogłosie wokalnie lub instrumentalnie;
- zna i rozpoznaje instrumenty i muzyczne;
- zna polskie kabarety muzyczne: Grupa MoCarta, Waldemar Malicki i filharmonia dowcipu;
- umie wskazać jaką rolę odgrywają muzyczne kabarety;
- potrafi stworzyć własny akompaniament do wybranej piosenki;
- umie korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteki, Internetu zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości;
- zna wszystkie zagadnienia omawiane w klasach młodszych;
- systematycznie i starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- zna omawiane epoki muzyczne;
 - wskazuje z niewielką pomocą nauczyciela poznane style muzyczne i wyjaśnia na czym polegają ich charakterystyczne cechy;
 - potrafi z pomocą nauczyciela wykonać utwór w wielogłosie wokalnie lub instrumentalnie;
 - z pomocą nauczyciela potrafi omówić twórczość niektórych kompozytorów;
 - rozpoznaje niektóre poznane formy muzyczne;
 - śpiewa większość poznanych piosenek;
 - z pomocą nauczyciela gra na flecie utwory przewidziane w programie nauczania;
 - samodzielnie tworzy akompaniamenty rytmiczne;
 - z pomocą nauczyciela analizuje poznane formy muzyczne;
 - zna w większości terminologię muzyczną poznaną do tej pory;
 - zna większość zagadnień omawianych w klasach młodszych;
 - prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- z pomocą nauczyciela wymieni epoki w historii muzyki;
- słabo rozpoznaje style muzyczne i niezbyt poprawnie wyjaśnia na czym polegają ich charakterystyczne cechy;
- potrafi wymienić nazwiska największych kompozytorów;
- potrafi z pomocą nauczyciela wykonać utwór w jednogłosie instrumentalnie lub wokalnie;
- śpiewa niektóre z poznanych piosenek;
- niezbyt poprawnie analizuje poznane formy muzyczne;
- słabo zna terminologię muzyczną poznaną do tej pory;

- zna niektóre zagadnienia omawiane w klasach młodszych;
- prowadzi niezbyt systematycznie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- z pomocą potrafi wymienić nazwy epok w historii muzyki;
- śpiewa przynajmniej dwie z poznanych piosenek;
- posiada nikłą wiedzę z klas młodszych;
- wymienia gatunki muzyki (klasyczna, rozrywkowa, ludowa, filmowa);
- z pomocą nauczyciela wymienia nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe);
- niechętnie odtwarza słowa poznanych na lekcjach piosenek;
- niechętnie podejmuje próby gry prostych melodii na instrumentach (flecie, dzwonekach chromatycznych lub innych);
- zeszyt przedmiotowy prowadzi sporadycznie.

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- nie zna piosenek wymaganych w klasie VII;
- nie posiada wiadomości wymaganych w klasie VII ;
- nie zna zapisu nutowego ani wartości rytmicznych;
- pomimo usilnych starań nauczyciela wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących przedmiotu;
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.

II. DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB ROZWOJOWYCH I EDUKACYJNYCH ORAZ MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNI

Wymagania edukacyjne dostosowuje się do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz psychofizycznych ucznia:

1. Posiadającego opinię PPP
2. Posiadającego orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego
3. Posiadającego orzeczenie o potrzebie indywidualnego nauczania
4. Nieposiadającego orzeczenia lub opinii PPP, który jest objęty pomocą psychologiczno – pedagogiczną w szkole.