

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI W KLASIE 6

- **Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń który:**

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności plastyczne określone programem nauczania dla danej klasy lub posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania,
- jest zainteresowany sztuką, samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia,
- wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu,
- przygotowuje wartościowe, ciekawe prace na konkursy plastyczne (nie mniej niż dwie w okresie) i osiąga sukcesy na szczeblu szkolnym i wyższym,
- wykonuje prace dodatkowe (np. przygotowanie elementów dekoracji okolicznościowych);
- aktywnie uczestniczy w zajęciach i jest do nich zawsze przygotowany.

- **Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń który:**

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności plastyczne, określone programem nauczania dla danej klasy,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami teoretycznymi, wykorzystując je w praktyce,
- jest zawsze przygotowany do zajęć i aktywnie w nich uczestniczy,
- rozwija talent plastyczny.

- **Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń który:**

- opanował większość wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania w danej klasie,
- poprawnie posługuje się terminami plastycznymi,
- jest przygotowany do zajęć, ma potrzebne materiały,
- wykazuje się zaangażowaniem w twórczych działaniach, wypowiedzi plastyczne są zgodne z tematem.

- **Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń który:**

- posiada niepełną wiedzę i umiejętności z zakresu objętego programem nauczania dla danej klasy,
- poprawnie wykonuje prace plastyczne, ale nie wykazuje się systematycznością, zaangażowaniem,
- nie dba o estetykę pracy,
- najczęściej posiada wymagane materiały do prac praktycznych,
- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen.

- **Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń który:**

- nie opanował wiedzy podstawowej i umiejętności w zakresie materiału przewidzianego programem nauczania dla danej klasy,
- jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć i niechętnie wykonuje zalecane prace,
- objawia lekceważący stosunek do przedmiotu,
- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen.

- **Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń który:**

- nie opanował wiadomości i umiejętności określonych na ocenę dopuszczającą, otrzymuje oceny niedostateczne z ustnych lub pisemnych form sprawdzania wiedzy,
- jego braki w umiejętnościach i wiadomościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu,
- nie wykonuje ćwiczeń i prac plastycznych nawet z pomocą nauczyciela,
- nie przygotowuje się do zajęć, nie posiada wymaganych materiałów i narzędzi pracy,
- nie wykazuje woli poprawy ocen,
- przeszkadza w prowadzeniu zajęć nauczycielowi i kolegom,
- zagraża bezpieczeństwu swojemu i kolegów.

VIII. SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI NA ŚRÓDROCZNE I ROCZNE OCENY KLASYFIKACYJNE

Wymagania edukacyjne z przedmiotu *plastyka - kl. VI*

Ocenę śródroczną i roczną/końcową wystawia się na podstawie ocen bieżących w I i II okresie , w oparciu o ustalone kryteria ocen z plastyki /ponadto przy ocenie rocznej uwzględnia się ocenę śródroczną.

<p>Wymagania konieczne</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dopuszczającą</p> <hr style="width: 10%; margin-left: 0;"/>	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> -wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach, -podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych, -wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, -utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, -stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji. <p><i>Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu „plastyka” stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.</i></p>
<p>Wymagania podstawowe</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę <u>dostateczną.</u></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> -określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, -wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne, -przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, -stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, -dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych, -prowadzi zeszyt przedmiotowy, -uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela, -stosuje się do zasad organizacji pracy, -przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, -aktywnie pracuje w grupie, -utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, -przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych. <p><i>Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), otrzymuje</i></p>

	<p>ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.</p>
<p>Wymagania rozszerzające Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę <u>dobrą</u>.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> -określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, -podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, -wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie, -analizuje i interpretuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji, -wskazuje najbliższy skansen, -wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii, -omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,
	<ul style="list-style-type: none"> -charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki, -opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło, -wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji, -określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, -rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji, -wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto, -tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki, -omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, -rozdziela rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.), -charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy, -wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną, -dokonuje porównania wzornictwa przemysłowego z rzemiosłem artystycznym, -wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną, -nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła, -korzysta świadomie i krytycznie z przekazów medialnych, selekcyjnie informację i wybierając właściwe treści, -stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, -używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, -wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocień na rysunku, -dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, -posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, -tłumaczy, do jakiego rodzaju farb należą tempera i plakatówka, -porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach, -wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji, -omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji, -tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie, -dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną, -realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, -wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, -określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej, -prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, -zachowuje koncentrację podczas lekcji,

- uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, -organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
- efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, -utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat

	<p><i>prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.</i></p>
<p>Wymagania dopelniające</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę <u>bardzo dobrą.</u></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> -dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, -wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), -zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie, -wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują, -omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa, -wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków, -rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, -określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki, -posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, -bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, -porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego, -omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, -opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie, -wylicza różnice między malarstwem realistycznym od malarstwem abstrakcyjnym, -określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów, -opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje, -analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, -omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocien, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach, -określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu, -korzysta z przekazów medialnych oraz wykorzystuje zawarte w nich informacje w swojej działalności twórczej, -przestrzega praw autorskich, -potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, -operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną, -wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, -wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, -tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, -realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne, -posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, -stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na

<p>przedmiotach, -dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych, -wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie, -analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, -bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, -prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, -jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, -organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, -efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, -utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, -przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. <i>Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.</i> Uczeń: -wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, Wymagania Wykraczające -gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, -kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce, Spełnienie wymagań -wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał pozwala postawić ocenę <u>celującą</u>.</p>	<p>-zasadnia swoje upodobania estetyczne, -ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu, -omawiany na lekcjach, -orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na</p>
<p>świecie (wystawy, konkursy, biennale), -uczęszcza do galerii, muzeów itp., -wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie, -ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, -bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, -analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, -wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.), -wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań), -aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu,</p>	

<p>-zdobywa nagrody na konkursach plastycznych, -wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym), -przygotowuje się systematycznie do zajęć, -utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, -przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. <i>Jeżeli uczeń przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz posiada wiedzę i nabył umiejętności określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto aktywnie uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych, osiąga sukcesy w konkursach plastycznych, wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią. Uczeń prezentuje własne dokonania plastyczne.</i> Uczeń:</p>	
<p>ocena niedostateczna</p> <p>- nie przyswoił podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w kryteriach na ocenę dopuszczającą, co przekreśla możliwość uzyskania podstawowej wiedzy z tego przedmiotu w ciągu dalszej nauki</p> <p>- nie potrafi lub bardzo często nie chce rozwiązywać (nawet z pomocą nauczyciela) zadań plastycznych o niewielkim stopniu trudności, -nie angażuje się w pracę na lekcjach; ma lekceważący stosunek do przedmiotu; nie oddaje do oceny prac plastycznych lub niszczy wykonane, często niedokończone prace na zajęciach, nie jest przygotowany do zajęć – bardzo często brak materiałów i narzędzi pracy, nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,</p> <p>- nie potrafi pracować w zespole, wręcz przeciwnie bardzo przeszkadza kolegom, chodzi po klasie,</p> <p>- spóźnia się na zajęcia, ma nieusprawiedliwione nieobecności i spóźnienia</p>	
<p>Roczna ocena klasyfikacyjna z plastyki w kl. VI uwzględnia oceny bieżące z II półrocza i ocenę śródroczną. Uczeń w zakresie:</p>	

<p>1. Architektura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określa specyfikę architektury jako dyscypliny plastycznej • wyjaśnia rolę architektury • wymienia przykłady architektury o różnym przeznaczeniu w swojej miejscowości lub w jej pobliżu • określa, co to jest zabytek • opisuje, czym zajmuje się konserwator zabytków • rysuje lub maluje budowlę architektoniczną o wybranej funkcji
<p>2. Grafika</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega specyfika grafiki jako dyscypliny plastycznej • wyjaśnia, czym różni się grafika warsztatowa od grafiki użytkowej • rozróżnia formy grafiki użytkowej • określa znaczenie poznanych terminów • wykonuje proste matryce i odbitki • organizuje warsztat pracy przy tworzeniu prac graficznych • wyjaśnia funkcje rzeźby • organizuje warsztat pracy przy tworzeniu prac rzeźbiarskich • wykonuje figurkę lub płaskorzeźbę z wybranego materiału
<p>3. Z historii sztuki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest epoka w sztuce • zna ramy czasowe epoki

	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cech charakterystyczne epoki
4. Wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne	<ul style="list-style-type: none"> określa specyfikę wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego wskazuje różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i
5. Sztuka ludowa	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co jest istotą sztuki ludowej wymienia dyscypliny plastyczne, w których przejawia się twórczość ludowa wskazuje charakterystyczne cechy wytworów sztuki ludowej wykonuje pracę plastyczną w stylistyce typowej dla sztuk ludowej
6. Współczesne formy twórczości	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, w jakich formach przejawia się sztuka współczesna tłumaczy, czym różni się fotografia artystyczna i użytkowa określa, różnice między filmem komercyjnym i artystycznym omawia znaczenie poznanych terminów wykonuje prosty fotomontaż opracowuje plakat z zastosowaniem techniki
7. Sztuka wokół nas	<ul style="list-style-type: none"> wymienia najważniejsze zabytki regionu wskazuje przynajmniej jednego artystę lokalnego objaśnia funkcję twórczości lokalnej

IX. Szczegółowe cele edukacyjne zawarte w podstawie programowej – plastyka – IV – VII

Cele kształcenia – wymagania ogólne

I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji – percepcja sztuki.

II. Tworzenie wypowiedzi – ekspresja przez sztukę.

III. Analiza i interpretacja tekstów kultury – recepcja sztuki.

Treści nauczania – wymagania szczegółowe

1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji – percepcja sztuki. Uczeń:

1) określa swoją przynależność kulturową poprzez kontakt z wybranymi dziełami sztuki, zabytkami i tradycją w swoim

środowisku lokalnym i regionalnym, a także uczestniczy w życiu kulturalnym tego środowiska (zna placówki kultury

działające na jego rzecz);

2) korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności twórczej

(zgodnie z elementarną wiedzą o prawach autora).

2. Tworzenie wypowiedzi – ekspresja przez sztukę. Uczeń:

1) podejmuje działalność twórczą, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego i innych dziedzin sztuki

(fotografika, film) w kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni (stosując określone materiały, narzędzia i techniki

właściwe dla tych dziedzin sztuki);

2) realizuje projekty w zakresie form użytkowych, w tym służące kształtowaniu wizerunku i otoczenia człowieka oraz

upowszechnianiu kultury w społeczności szkolnej i lokalnej (stosując także narzędzia i wytwory multimedialne).

3. Analiza i interpretacja tekstów kultury – recepcja sztuki. Uczeń:

1) rozróżnia określone dyscypliny w takich dziedzinach jak: architektura, sztuki plastyczne oraz w innych dziedzinach

sztuki (fotografika, film) i przekazach medialnych (telewizja, Internet);

2) rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury

oraz opisuje ich funkcje i cechy charakterystyczne na tle epoki (posługując się podstawowymi terminami i pojęciami

właściwymi dla tych dziedzin sztuki).

Opracowanie: nauczyciel plastyki w kl. IV - VII