

## **WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI W KLASIE 7**

### **Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń który:**

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności plastyczne określone programem nauczania dla danej klasy lub posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania,
- jest zainteresowany sztuką, samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia,
- wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu,
- przygotowuje wartościowe, ciekawe prace na konkursy plastyczne (nie mniej niż dwie w okresie) i osiąga sukcesy na szczeblu szkolnym i wyższym,
- wykonuje prace dodatkowe (np. przygotowanie elementów dekoracji okolicznościowych);
- aktywnie uczestniczy w zajęciach i jest do nich zawsze przygotowany.

### **Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń który:**

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności plastyczne, określone programem nauczania dla danej klasy,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami teoretycznymi, wykorzystując je w praktyce,
- jest zawsze przygotowany do zajęć i aktywnie w nich uczestniczy,
- rozwija talent plastyczny.

### **Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń który:**

- opanował większość wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania w danej klasie,
- poprawnie posługuje się terminami plastycznymi,
- jest przygotowany do zajęć, ma potrzebne materiały,
- wykazuje się zaangażowaniem w twórczych działaniach, wypowiedzi plastyczne są zgodne z tematem.

### **Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń który:**

- posiada niepełną wiedzę i umiejętności z zakresu objętego programem nauczania dla danej klasy,
- poprawnie wykonuje prace plastyczne, ale nie wykazuje się systematycznością, zaangażowaniem,
- nie dba o estetykę pracy,
- najczęściej posiada wymagane materiały do prac praktycznych,
- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen.

### **Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń który:**

- nie opanował wiedzy podstawowej i umiejętności w zakresie materiału przewidzianego programem nauczania dla danej klasy,
- jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć i niechętnie wykonuje zalecane prace,

- objawia lekceważący stosunek do przedmiotu,
- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen.

☐ **Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń który:**

- nie opanował wiadomości i umiejętności określonych na ocenę dopuszczającą, otrzymuje oceny niedostateczne z ustnych lub pisemnych form sprawdzania wiedzy,
- jego braki w umiejętnościach i wiadomościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu,
- nie wykonuje ćwiczeń i prac plastycznych nawet z pomocą nauczyciela,
- nie przygotowuje się do zajęć, nie posiada wymaganych materiałów i narzędzi pracy,
- nie wykazuje woli poprawy ocen,
- przeszkadza w prowadzeniu zajęć nauczycielowi i kolegom,
- zagraża bezpieczeństwu swojemu i kolegów.

## VIII. SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI NA ŚRÓDROCZNE I ROCZNE OCENY KLASYFIKACYJNE

### Wymagania edukacyjne z przedmiotu *plastyka - kl. VII*

Ocenę śródroczną i roczną/końcową wystawia się na podstawie ocen bieżących w I i II okresie , w oparciu o ustalone kryteria ocen z plastyki /ponadto przy ocenie rocznej uwzględnia się ocenę śródroczną.

<p><b>Wymagania konieczne</b></p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dopuszczającą.</p>	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,</li> <li>-podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,</li> <li>-wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,</li> <li>-utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,</li> <li>-stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.</li> </ul> <p><i>Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu „plastyka” stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.</i></p>
<p><b>Wymagania podstawowe</b></p> <p>Spełnienie wymagań</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,</li> <li>-wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne,</li> <li>-przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego,</li> </ul>

pozwala postawić -stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża,

<p>ocenę dostateczną.</p>	<p>-dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych,          -prowadzi zeszyt przedmiotowy,          -uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela,          -stosuje się do zasad organizacji pracy,          -przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,          -aktywnie pracuje w grupie,          -utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,          -przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.  <i>Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), otrzymuje ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.</i></p>
<p><b>Wymagania rozszerzające</b>          Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę <u>dobrą</u>.</p>	<p>Uczeń:          -określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,          -podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,          -wymienia najśłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie,          -analizuje i interpretuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji,          -wskazuje najbliższy skansen,          -wyjaśnia, czym są pieta i świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii,          -omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,          -charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki,          -opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło,          -wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji,          -określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji,          -rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji,          -wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto,          -tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki,          -omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,          -rozdziela rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.),          -charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy,          -wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną,</p>

-dokonuje porównania wzornictwa przemysłowego z rzemiosłem artystycznym,  
-wymienia podobieństwa między techniką malarską a techniką fotograficzną,  
-nazywa środki wyrazu artystycznego wykorzystywane w filmie (perspektywa, światło, kolor) oraz określa ich wpływ na atmosferę dzieła,  
-korzysta świadomie i krytycznie z przekazów medialnych, selekcjonując informacje i wybierając właściwe treści,  
-stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,  
-używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,

-wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien na rysunku,  
-dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej,  
-posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,  
-tłumaczy, do jakiego rodzaju farb należą tempera i plakatówka,  
-porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach,  
-wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji,  
-omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji,  
-tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie,  
-dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną,  
-realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej,  
-wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,  
-określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,  
-prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy,  
-zachowuje koncentrację podczas lekcji,  
-uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów,  
-organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,  
-efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą,  
-utrzymuje w porządku swój warsztat pracy,  
-przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.  
*Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno*

		<p><i>samodzielne rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.</i></p>
<p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę <u>bardzo dobrą.</u></p>	<p><b>Wymagania dopełniające</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka,</li> <li>-wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów),</li> <li>-zdobywa z różnych źródeł (Internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie,</li> <li>-wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują,</li> <li>-omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa,</li> <li>-wykazuje się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków,</li> <li>-rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury,</li> <li>-określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki,</li> <li>-posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki,</li> <li>-bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki,</li> <li>-porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,</li> <li>-omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału,</li> <li>-opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim</li> </ul>
	<p>regionie,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-wylicza różnice między malarstwem realistycznym od malarstwem abstrakcyjnym,</li> <li>-określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów,</li> <li>-opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje, -analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,</li> <li>-omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocien, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach,</li> <li>-określa gatunek filmu na podstawie zaprezentowanego fragmentu,</li> <li>-korzysta z przekazów medialnych oraz wykorzystuje zawarte w nich informacje w swojej działalności twórczej,</li> <li>-przestrzega praw autorskich,</li> </ul>	

<p>-potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości, -operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,</p>	
<p>-wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, -wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych, -tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża, -realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne, -posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego, -stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach, -dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych, -wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie, -analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, -bierze udział w konkursach plastycznych przeprowadzanych na terenie szkoły lub poza nią, -prowadzi zeszyt przedmiotowy systematycznie i estetycznie, -jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o prezentowanych obiektach, -organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, -efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, -utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, -przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami. <i>Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz</i></p>	<p><i>uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.</i></p>
<p><b>Uczeń:</b> -wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, <b>Wymagania</b> <b>Wykraczające</b> -gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, -kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce, Spełnienie wymagań - wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał pozwalający postawić ocenę <u>celującą</u>. -orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), -uczęszcza do galerii, muzeów itp., -wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie, -ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, -bierze czynny udział w zajęciach plastycznych,</p>	<p>-ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu, omawiany na lekcjach, -orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale), muzeów itp., wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie, ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata, bierze czynny udział w zajęciach plastycznych,</p>

- analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania,
- wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.),
- wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań),
- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu,
- zdobywa nagrody na konkursach plastycznych,
- wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy (nowatorska forma, wzbogacona materiałem ilustracyjnym i teoretycznym),
- przygotowuje się systematycznie do zajęć,
- utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
- przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.

*Jeżeli uczeń przejawia **szczególne** zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz posiada wiedzę i nabył umiejętności określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto aktywnie uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych, osiąga sukcesy w konkursach plastycznych, wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią. Uczeń prezentuje własne dokonania plastyczne.*

Uczeń:

- nie przyswoił podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w **ocena niedostateczna** kryteriach na ocenę dopuszczającą, co przekreśla możliwość uzyskania podstawowej wiedzy z tego przedmiotu w ciągu dalszej nauki
- nie potrafi lub bardzo często nie chce rozwiązywać (nawet z pomocą nauczyciela) zadań plastycznych o niewielkim stopniu trudności, -nie angażuje się w pracę na lekcjach; ma lekceważący stosunek do przedmiotu; nie oddaje do oceny prac plastycznych lub niszczy wykonane, często niedokończone prace na zajęciach, nie jest przygotowany do zajęć – bardzo często brak materiałów i narzędzi pracy, nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,
- nie potrafi pracować w zespole, wręcz przeciwnie bardzo przeszkadza kolegom, chodzi po klasie,

**Roczna ocena klasyfikacyjna z plastyki w kl. VII uwzględnia oceny bieżące z II półrocza i ocenę śródroczną. Uczeń w zakresie:**

<b>1. ABC sztuki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje sztukę współczesną,</li> <li>- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,</li> <li>- wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową,</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.</li> </ul>
----------------------	---



<p><b>2.</b> <b>Źródła współczesności – sztuka</b> <b>nowoczesna</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,</li> <li>- wymienia cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,</li> <li>- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,</li> <li>- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w.</li> </ul>
<p><b>Fotografia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,</li> <li>- wylicza rodzaje i tematy fotografii,</li> <li>- wymienia zastosowania fotografii,</li> <li>- podaje tematy fotografii,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,</li> <li>- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,</li> <li>- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,</li> <li>- wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów,</li> <li>- podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków,</li> <li>- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów.</li> </ul>
<p><b>Film</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,</li> <li>- wymienia zastosowania filmu,</li> <li>- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,</li> <li>- wyjaśnia, co to jest plan filmowy,</li> <li>- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film.</li> </ul>
<p><b>Asamblaż i instalacja</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, video-instalacja,</li> <li>- wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,</li> <li>- opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,</li> <li>- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej.</li> </ul>
<p><b>Nowe formy dzieł a wybrane nurty w sztuce współczesnej</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,</li> <li>- wymienia cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu,</li> <li>- podaje przykłady twórców i dzieł,</li> <li>- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów,</li> <li>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu,</li> </ul>

minimalizmu lub land artu.

<b>Happening i performance</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u,</li><li>- omawiane role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,</li><li>- bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u.</li></ul>
<b>Nowe media w sztuce</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- wyjaśnia, czym są nowe media,</li><li>- wymienia tematykę, narzędzia i środki wyrazu typowe dla sztuki nowych mediów,</li><li>- opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów,</li><li>- tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe.</li></ul>
<b>Tworzenie z natury</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce,</li><li>- tłumaczy, dlaczego artyści inspirowani są naturą.</li></ul>
<b>Projekt artystyczno- -edukacyjny</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- uczestniczy w planowaniu działań,</li><li>- bierze udział w opracowaniu formuły projektu.</li><li>- pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny,</li><li>- wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.</li><li>- ocenia pracę własną oraz grupy.</li></ul>

## **IX. Szczegółowe cele edukacyjne zawarte w podstawie programowej – plastyka – IV – VII**

### **Cele kształcenia – wymagania ogólne**

- I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji – percepcja sztuki.
- II. Tworzenie wypowiedzi – ekspresja przez sztukę.
- III. Analiza i interpretacja tekstów kultury – recepcja sztuki.

### **Treści nauczania – wymagania szczegółowe**

1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji – percepcja sztuki.  
Uczeń:

1) określa swoją przynależność kulturową poprzez kontakt z wybranymi dziełami sztuki, zabytkami i tradycją w swoim środowisku lokalnym i regionalnym, a także uczestniczy w życiu kulturalnym tego środowiska (zna placówki kultury działające na jego rzecz);

2) korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności twórczej (zgodnie z elementarną wiedzą o prawach autora).

2. Tworzenie wypowiedzi – ekspresja przez sztukę. Uczeń:

1) podejmuje działalność twórczą, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego i innych dziedzin sztuki

(fotografika, film) w kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni (stosując określone materiały, narzędzia i techniki właściwe dla tych dziedzin sztuki);

2) realizuje projekty w zakresie form użytkowych, w tym służące kształtowaniu wizerunku i otoczenia człowieka oraz

upowszechnianiu kultury w społeczności szkolnej i lokalnej (stosując także narzędzia i wytwory multimedialne).

3. Analiza i interpretacja tekstów kultury – recepcja sztuki. Uczeń:

1) rozróżnia określone dyscypliny w takich dziedzinach jak: architektura, sztuki plastyczne oraz w innych dziedzinach

sztuki (fotografika, film) i przekazach medialnych (telewizja, Internet); rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury

oraz opisuje ich funkcje i cechy charakterystyczne na tle epoki (posługując się podstawowymi terminami i pojęciami

właściwymi dla tych dziedzin sztuki).

*Opracowanie: nauczyciel plastyki w kl. IV - VII*