

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI W KLASIE 5

- **Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń który:**

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności plastyczne określone programem nauczania dla danej klasy lub posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania,
- jest zainteresowany sztuką, samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia,
- wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu,
- przygotowuje wartościowe, ciekawe prace na konkursy plastyczne (nie mniej niż dwie w okresie) i osiąga sukcesy na szczeblu szkolnym i wyższym,
- wykonuje prace dodatkowe (np. przygotowanie elementów dekoracji okolicznościowych);
- aktywnie uczestniczy w zajęciach i jest do nich zawsze przygotowany.

- **Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń który:**

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności plastyczne, określone programem nauczania dla danej klasy,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami teoretycznymi, wykorzystując je w praktyce,
- jest zawsze przygotowany do zajęć i aktywnie w nich uczestniczy,
- rozwija talent plastyczny.

- **Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń który:**

- opanował większość wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania w danej klasie,
- poprawnie posługuje się terminami plastycznymi,
- jest przygotowany do zajęć, ma potrzebne materiały,
- wykazuje się zaangażowaniem w twórczych działaniach, wypowiedzi plastyczne są zgodne z tematem.

- **Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń który:**

- posiada niepełną wiedzę i umiejętności z zakresu objętego programem nauczania dla danej klasy,
- poprawnie wykonuje prace plastyczne, ale nie wykazuje się systematycznością, zaangażowaniem,
- nie dba o estetykę pracy,
- najczęściej posiada wymagane materiały do prac praktycznych,
- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen.

• **Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń który:**

- nie opanował wiedzy podstawowej i umiejętności w zakresie materiału przewidzianego programem nauczania dla danej klasy,
- jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć i niechętnie wykonuje zalecane prace,
- objawia lekceważący stosunek do przedmiotu,
- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen.

• **Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń który:**

- nie opanował wiadomości i umiejętności określonych na ocenę dopuszczającą, otrzymuje oceny niedostateczne z ustnych lub pisemnych form sprawdzania wiedzy,
- jego braki w umiejętnościach i wiadomościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu,
- nie wykonuje ćwiczeń i prac plastycznych nawet z pomocą nauczyciela,
- nie przygotowuje się do zajęć, nie posiada wymaganych materiałów i narzędzi pracy,
- nie wykazuje woli poprawy ocen,
- przeszkadza w prowadzeniu zajęć nauczycielowi i kolegom,
- zagraża bezpieczeństwu swojemu i kolegów.

Wymagania edukacyjne z plastyki w kl. V

Wymagania edukacyjne na <u>śródroczne</u> oceny klasyfikacyjne	
Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe:
<p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną wymagania konieczne (ocena dopuszczająca; uczeń wykonuje zadania z pomocą nauczyciela)</p>	<p>Rozszerzające (ocena dobra) Wymagania dopełniające (ocena bdb) Wymagania wykraczające (ocena celująca)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest faktura , • określa rodzaj faktury w dziełach różnych dyscyplin plastycznych , • ukazuje fakturę w pracach plastycznych, • wyjaśnia, co to jest forma, • odróżnia formę płaską od formy przestrzennej, • rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie, • stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych, • wyjaśnia, co to jest kompozycja, • wymienia zasady harmonijnej kompozycji, • podaje rodzaje kompozycji, • określa rodzaj kompozycji w wybranych reprodukcjach, • wykonuje pracę z wykorzystaniem wybranej kompozycji, • tłumaczy, co to jest perspektywa, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia funkcję faktury jako środka wyrazu plastycznego, • twórczo stosuje fakturę w działaniach plastycznych, • wykonuje dodatkową pracę plastyczną zgodnie z instrukcją „Potrafię to zrobić!”, • wyjaśnia funkcję formy w sztuce, • twórczo wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego, • dobiera kompozycję do tematu pracy, • odpowiednimi środkami plastycznymi wyraża określoną kompozycję, • odróżnia dobrą kompozycję od złej, • omawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego • przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowe przedmioty,

- wymienia rodzaje perspektywy,
- wyjaśnia rolę perspektywy w dziele sztuki,

- stosuje w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy,
- określa rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach,

Wymagania edukacyjne <u>na roczne</u> oceny klasyfikacyjne	
<p>Wymagania podstawowe</p> <p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną wymagania konieczne (ocena dopuszczająca; uczeń wykonuje zadania z pomocą nauczyciela)</p>	<p>Wymagania ponadpodstawowe:</p> <p>Rozszerzające (ocena dobra) Wymagania dopełniające (ocena bdb) Wymagania wykraczające (ocena celująca)</p>
<p>określa formy twórczości,</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki, • wymienia charakterystyczne cechy rysunku jako dyscypliny plastycznej, • podaje funkcje szkicu, • używa właściwych przyborów rysunkowych do zadanego tematu, • organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, • posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy, • charakteryzuje malarstwo jako dyscyplinę 	<ul style="list-style-type: none"> • świadomie posługuje się terminami: <i>kustosz, eksponat, konserwator zabytków,</i> • opisuje wybrane reprodukcje dzieł, • podaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych, • wyraża własne zdanie na temat dzieł sztuki, • świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem, • opisuje dzieło rysunkowe, • porównuje dwa różne dzieła rysunkowe, • wyraża własne zdanie na temat analizowanego
<p>plastyczną,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego, • określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny, • używa właściwych przyborów malarskich do zadanego tematu, • rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa, • organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac, • maluje pracę na określony temat; 	<p>rysunku,</p> <ul style="list-style-type: none"> • świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw, • opisuje dzieło malarskie. • porównuje dwa różne dzieła malarskie, - wyraża swoje zdanie na temat analizowanego dzieła malarskiego

Roczna ocena klasyfikacyjna z plastyki w kl. V uwzględnia oceny bieżące z II okresu oraz śródroczną ocenę klasyfikacyjną. Uczeń w zakresie:

1. Faktura	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest faktura • określa rodzaj faktury w dziełach różnych dyscyplin plastycznych • ukazuje fakturę w pracach plastycznych
2. Kształt	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest forma • odróżnia formę płaską od formy przestrzennej • rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie • stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych
3. Kompozycja	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest kompozycja • wymienia zasady harmonijnej kompozycji • podaje rodzaje kompozycji • określa rodzaj kompozycji w wybranych reprodukcjach • wykonuje pracę z wykorzystaniem wybranej kompozycji
4. Perspektywa	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, co to jest perspektywa

	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia rodzaje perspektywy • wyjaśnia rolę perspektywy w dziele sztuki
5. Czym są dzieła sztuki?	<ul style="list-style-type: none"> • określa formy twórczości • rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki
6. Rysunek	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia charakterystyczne cechy rysunku jako dyscypliny plastycznej • podaje funkcje szkicu • używa właściwych przyborów rysunkowych do zadanego tematu • organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych • posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy
7. Malarstwo	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje malarstwo jako dyscyplinę plastyczną • wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego • określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny • używa właściwych przyborów malarskich do zadanego tematu • rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa • organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac • maluje pracę na określony temat
8. Grafika	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega specyfika grafiki jako dyscypliny plastycznej • wyjaśnia, czym różni się grafika warsztatowa od grafiki użytkowej • rozróżnia formy grafiki użytkowej • określa znaczenie poznanych terminów • wykonuje proste matryce i odbitki
	<ul style="list-style-type: none"> • organizuje warsztat pracy przy tworzeniu prac graficznych • wyjaśnia funkcje rzeźby • organizuje warsztat pracy przy tworzeniu prac rzeźbiarskich • wykonuje figurkę lub płaskorzeźbę z wybranego materiału
9. Z historii sztuki	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest epoka w sztuce • zna ramy czasowe epoki • wymienia cech charakterystyczne epoki

IX. Szczegółowe cele edukacyjne zawarte w podstawie programowej – plastyka – IV – VII

Cele kształcenia – wymagania ogólne

I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji – percepcja sztuki.

II. Tworzenie wypowiedzi – ekspresja przez sztukę.

III. Analiza i interpretacja tekstów kultury – recepcja sztuki.

Treści nauczania – wymagania szczegółowe

1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji – percepcja sztuki. Uczeń:

1) określa swoją przynależność kulturową poprzez kontakt z wybranymi dziełami sztuki, zabytkami i tradycją w swoim

środowisku lokalnym i regionalnym, a także uczestniczy w życiu kulturalnym tego środowiska (zna placówki kultury

działające na jego rzecz);

2) korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności twórczej (zgodnie z elementarną

wiedzą o prawach autora).

2. Tworzenie wypowiedzi – ekspresja przez sztukę. Uczeń:

1) podejmuje działalność twórczą, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego i innych dziedzin sztuki

(fotografika, film) w kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni (stosując określone materiały, narzędzia i techniki właściwe dla tych dziedzin sztuki);

2) realizuje projekty w zakresie form użytkowych, w tym służące kształtowaniu wizerunku i otoczenia człowieka oraz

upowszechnianiu kultury w społeczności szkolnej i lokalnej (stosując także narzędzia i wytwory multimedialne).

3. Analiza i interpretacja tekstów kultury – recepcja sztuki. Uczeń:

1) rozróżnia określone dyscypliny w takich dziedzinach jak: architektura, sztuki plastyczne oraz w innych dziedzinach

sztuki (fotografika, film) i przekazach medialnych (telewizja, Internet);

2) rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury

oraz opisuje ich funkcje i cechy charakterystyczne na tle epoki (posługując się podstawowymi terminami i pojęciami

właściwymi dla tych dziedzin sztuki).

Opracowanie: nauczyciel plastyki w kl. IV - VII

PRZEDMIOTOWEOWE ZASADY OCENIANIA Z PLASTYKI W KLASACH IV- VII

I. Cele przedmiotowego oceniania osiągnięć edukacyjnych uczniów

1. Ocenianie przedmiotowe z zakresu plastyki ma na celu:

- 1) poinformowanie ucznia i jego rodziców (prawnych opiekunów) o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych;
- 2) pomoc uczniowi w planowaniu jego rozwoju;
- 3) motywowanie ucznia do systematycznej pracy i rozwijanie jego zdolności i zainteresowań;
- 4) dostarczanie uczniowi i jego rodzicom (prawnym opiekunom) informacji o postępach, trudnościach i specjalnych uzdolnieniach ucznia;
- 5) umożliwienie nauczycielowi doskonalenia metod i organizacji pracy dydaktyczno-wychowawczej.

2. Ocenianie przedmiotowe obejmuje:

- 1) formułowanie przez nauczyciela wymagań edukacyjnych oraz informowanie o nich uczniów i rodziców;
- 2) bieżące ocenianie, śródroczne i roczne klasyfikowanie uczniów według skali przyjętej w szkole oraz warunki poprawiania oceny (WZO, Statut szkoły).

II. Zasady oceniania

1. Ocenianie osiągnięć edukacyjnych uczniów z zakresu plastyki polega na rozpoznawaniu przez nauczyciela poziomu postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności zawartych w podstawie programowej oraz w zakresie realizowanego w danej klasie programu nauczania plastyki.

2. Ustalając ocenę z plastyki, nauczyciel bierze pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia i jego zaangażowanie oraz wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu. Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- przygotowanie do zajęć,
- pracę na lekcji, zaangażowanie w realizację ćwiczeń plastycznych,
- wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu,
- podstawową umiejętność opisu dzieła sztuki,
- biegłość w posługiwaniu się technikami plastycznymi,
- znajomość terminologii plastycznej,
- uczestnictwo w życiu kulturalnym szkoły, środowiska, regionu (np. udział w konkursach, imprezach artystycznych, wystawach).

3. Obszary aktywności uczniów podlegające ocenie:

1) Przygotowanie ucznia do zajęć

- przygotowanie odpowiednich materiałów plastycznych, przyborów, narzędzi,

- opanowanie wiedzy,
- wyszukiwanie informacji,
- wykonywanie ćwiczeń i zadań wstępnych.

2) Postawa i zachowanie

- na zajęciach, podczas oglądania wystaw, zwiedzania zabytków i skansenów,
- kultura osobista w trakcie zajęć,
- wykonywanie poleceń i przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas używania odpowiednich materiałów i narzędzi plastycznych,
- umiejętność współpracy w grupie.

3) Działalność plastyczna:

- jakość pracy - zaangażowanie w działanie plastyczne,
- pomysłowość,
- zgodność pracy z tematem,
- celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu, techniki plastycznej,
- prace plastyczne wykonane za pomocą różnych technik i materiałów,
- ćwiczenia praktyczne.

4) Wiedza przedmiotowa:

- odpowiedź ustna lub pisemna (zastosowanie terminologii plastycznej w wypowiedziach, trafność doboru argumentów przy ocenie dzieła sztuki, umiejętność rozwinięcia tematu),
 - kartkówki, karty pracy (sporadycznie).
- Ocena z plastyki powinna być raczej elementem zachęty niż egzekwowania wiedzy. Oceny muszą być indywidualizowane, ze względu na specyfikę przedmiotu.*

5) Aktywność artystyczna jako twórcza postawa

- odwaga i oryginalność myślenia,
- udział i osiągnięcia w konkursach,
- uczestnictwo w życiu kulturalnym szkoły, środowiska, regionu, np. udział w imprezach artystycznych, wystawach, oprawa plastyczna uroczystości.

6) Prace domowe (np. przygotowanie dodatkowych informacji na podany temat).

7) Prace dodatkowe (np. własna aktywność plastyczna, recenzje z wystaw, referaty, prezentacje, udział w zajęciach dodatkowych z plastyki w szkole lub poza szkołą).

Ocenianie ucznia na zajęciach plastyki dotyczy różnych aspektów jego aktywności, najważniejsza jednak jest działalność plastyczna i to ona stanowi podstawowy wyróżnik tych zajęć.

4. Zasady ustalania oceny bieżącej:

Oceny bieżące (są zgodne ze skalą zamieszczoną w WZO) określają poziom opanowania wiadomości i umiejętności ucznia ze zrealizowanej części materiału programowego w danej klasie.

1) Prace plastyczne, praktyczne ćwiczenia - oceniane są według ustalonych każdorazowo zasad podanych przez nauczyciela przed rozpoczęciem pracy. W szczególności prace ucznia oceniane są za:

a) zgodność z tematem,

- b) bogactwo treści,
- c) wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, wykorzystanie właściwości tworzywa, techniki),
- d) trafność obserwacji,
- e) pomysłowość (oryginalność),
- f) wrażliwość,
- g) samodzielność,
- h) staranność wykonania.

2) Prace pisemne/ kartkówki/ karty pracy– oceniane są zgodnie z WZO zawartymi w Statucie Szkoły.

3) Odpowiedź ustna:

- samodzielna odpowiedź ucznia bez dodatkowych podpowiedzi nauczyciela - ocena bardzo dobra,
- odpowiedź ucznia z niewielką pomocą nauczyciela - ocena dobra,
- odpowiedź ucznia z dużą pomocą nauczyciela- ocena dostateczna,
- odpowiedź fragmentaryczna z dużą pomocą nauczyciela – ocena dopuszczająca,
- całkowity brak odpowiedzi - ocena niedostateczna.

4) Prace plastyczne ucznia ocenia się według następujących ogólnych kryteriów:

- ocena 6 (celujący) – praca zgodna z tematem, bogata w szczegóły i kolorystykę, staranna, estetyczna, wykonana poprawnie, dokładnie i uznana przez oceniającego (lub) większość rówieśników (wyróżniona) za szczególnie oryginalną i pomysłową; twórcze wykonanie, wyczerpujący i twórczy dobór środków wyrazu;
- ocena 5 (bardzo dobry) - praca zgodna z tematem, bogata w szczegóły, barwna, staranna, estetyczna, wykonana poprawnie i dokładnie; własna, twórcza interpretacja, wyczerpujący dobór środków wyrazu;
- ocena 4 (dobry) - praca zgodna z tematem, w miarę staranna, dokładna, poprawna i estetyczna, niezbyt bogata w szczegóły; typowe rozwiązanie, poprawny przekaz, inwencja własna ograniczona;
- ocena 3 (dostateczny – praca wykonana niedokładnie, niestarannie, nieestetycznie, uboga w szczegóły i bez zachowania proporcji, nie w pełni oddaje temat; wypowiedź odtwórcza, minimalny stopień kreatywności, 50% środków wyrazu wykorzystanych prawidłowo;
- ocena 2 (dopuszczający) – praca niezgodna z tematem, niestaranna, nieestetyczna, uboga w szczegóły, niedokończona (z powodu braku chęci do jej wykończenia); nieprawidłowy dobór kompozycji, przekaz chaotyczny, brak kreatywności;
- ocena 1 (niedostateczny) – praca nieoddana do oceny lub zniszczona przez ucznia.

5. Ustalenia końcowe

- 1) Każdy uczeń jest oceniany zgodnie z zasadami sprawiedliwości. Nauczyciel bierze pod uwagę opinie, orzeczenia i wskazówki Poradni Psychologiczno- Pedagogicznej oraz indywidualne możliwości ucznia.
- 2) Ocenie podlegają wszystkie wymienione formy aktywności ucznia.

- 3) Oceny są jawne i uwzględniają wkład pracy własnej ucznia.
- 4) Każdy uczeń powinien otrzymać minimum 4 oceny w okresie.
- 5) Prace wytwórcze powinny być wykonywane samodzielnie (w szkole, w czasie zajęć), w określonym terminie. W wyjątkowych przypadkach uczeń, który nie skończył pracy na lekcji, może ją dokończyć w domu w terminie do 2 tygodni od rozpoczęcia tej pracy na lekcji. *Oddanie pracy po terminie skutkuje otrzymaniem oceny co najwyżej dobrej.*
- 6) Materiały do wykonywania prac wytwórczych organizują uczniowie we własnym zakresie.
- 7) Uczeń ma prawo dwa razy w ciągu okresu zgłosić nieprzygotowanie do zajęć. Uczeń powinien każde nieprzygotowanie zgłosić przed lekcją.
- 8) Każdy uczeń ma prawo do dodatkowych ocen za wykonane prace nadobowiązkowe (tj. prace plastyczne, referaty, itp.).
- 9) Udział ucznia w konkursach artystycznych, na szczeblu szkolnym, międzyszkolnym, wojewódzkim, centralnym, międzynarodowym nagradzany jest oceną celującą z aktywności artystycznej i stanowi podstawę do uzyskania oceny celującej na okres, jeżeli oceny bieżące z zajęć stanowią podstawę do wystawienia oceny bardzo dobrej.
- 10) Finaliści, laureaci konkursów artystycznych/plastycznych/ otrzymują na koniec okresu ocenę celującą.
- 11) Nieobecność ucznia nie usprawiedliwia nieprzygotowania do zajęć.
- 12) W przypadku nieobecności ucznia ma on obowiązek nadrobić materiał i uzupełnić brakujące prace w terminie do dwóch tygodni od daty powrotu do szkoły.
- 13) Uczeń ma prawo poprawy oceny w formie ustalonej z nauczycielem w terminie do tygodnia od jej otrzymania.

III. Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych z plastyki do możliwości uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi

- uwzględnianie indywidualnych możliwości ucznia,
- cierpliwe udzielanie i kilkukrotne powtarzanie instrukcji wykonania,
- podpowiadanie różnych możliwości wykonania tematu pracy plastycznej,
- wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,
- częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,
- dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku,
- poświęcanie więcej czasu na opanowanie danej umiejętności,
- w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie ćwiczenia, aniżeli estetykę wykonania pracy plastycznej,
- ocenianie przede wszystkim stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci, przygotowania do zajęć.

IV. Zasady wystawiania śródrocznej i rocznej oceny klasyfikacyjnej

1. Ocenę klasyfikacyjną śródroczną ustala się na podstawie ocen bieżących z I okresu, a klasyfikacyjną roczną na podstawie oceny śródrocznej i ocen bieżących z II okresu.

2. Przy ustalaniu śródrocznej i rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć nauczyciel bierze pod uwagę oceny uzyskane przez ucznia z poszczególnych form aktywności w następującej kolejności:

- oceny za zadania praktyczne wykonywane na lekcji,
- oceny za pracę na lekcji, zaangażowanie, właściwą postawę,
- przygotowanie ucznia do zajęć,
- zadania domowe, prace dodatkowe, udział w konkursach,
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego (ocena raz w okresie).

3. Przed zakończeniem klasyfikacji śródrocznej i rocznej nie przewiduje się dodatkowych prac zaliczeniowych z wyjątkiem trybu uzyskania śródrocznej lub rocznej oceny klasyfikacyjnej wyższej niż przewidywana.

4. Laureat i finalista konkursu plastycznego etapu rejonowego i wojewódzkiego może otrzymać ocenę śródroczną i roczną celującą.

V. Tryb i warunki uzyskania oceny śródrocznej lub rocznej wyższej niż przewidywana (zgodnie z par. Statutu)

1. Uczeń może ubiegać się o podwyższenie przewidywanej śródrocznej lub rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć, jeżeli spełnił następujące warunki:

- a) uzyskał co najmniej 50% ocen o jaką się ubiega z zakresu, który ma największy wpływ na ustalenie oceny klasyfikacyjnej z zajęć,
- b) miał usprawiedliwione nieobecności na zajęciach,
- c) korzystał ze wszystkich oferowanych form poprawy ocen bieżących i pomocy ze strony nauczyciela,
- d) w szczególnych przypadkach losowych, jak np. wypadek, tragedia rodzinna.

2. Pisemny wniosek o podwyższenie oceny (ze wskazaniem oceny, o którą się ubiega) uczeń lub jego rodzic składa do nauczyciela zajęć lub wychowawcy, w najbliższy roboczy dzień wypadający po zapoznaniu się z przewidywaną oceną klasyfikacyjną;

3. Jeżeli uczeń spełnia wymienione wyżej warunki, przystępuje do *sprawdzianu poprawiającego przewidywaną ocenę klasyfikacyjną*. Sprawdzian ma formę zadań praktycznych i obejmuje wiadomości i umiejętności z zakresu objętego wymaganiami edukacyjnymi na dany stopień szkolny. Termin *sprawdzianu* nauczyciel uzgadnia z uczniem, nie później jednak niż jeden dzień przed klasyfikacyjną radą pedagogiczną (zgodnie z zapisem w Statucie Szkoły).

VI. Sposoby i zasady informowania uczniów i rodziców o osiągnięciach i postępach edukacyjnych uczniów – informacja zwrotna

1. Nauczyciel na początku roku szkolnego (nie później niż do 15 września) informuje ustnie lub pisemnie uczniów o wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych, o sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów oraz warunkach i trybie uzyskania wyższej niż przewidywana oceny klasyfikacyjnej.

2. O uzyskanych ocenach z poszczególnych form aktywności uczeń (i za jego pośrednictwem rodzic) jest informowany na bieżąco wpisem ocen do zeszytu lub na odwrocie pracy plastycznej.

3. Sprawdzone i ocenione prace plastyczne są udostępniane uczniom podczas zajęć i jego rodzicom (poprzez uczniów). Inna dokumentacja dotycząca oceniania, np. *prace pisemne (kartkówki, karty pracy) przechowywane są przez nauczyciela zajęć w teczkach klasowych i udostępniane w obecności nauczyciela uczniom (na zajęciach) i ich rodzicom (podczas konsultacji lub zebrań klasowych) do końca roku szkolnego*.

4. Każda ocena jest opatrzona komentarzem ustnym lub pisemnym. Zawiera on informacje dotyczące tego, co uczeń już umie i potrafi, nad czym musi popracować, jak powinien dalej pracować, aby podnieść swoje umiejętności.

5. Na tydzień przed śródrocznym lub rocznym klasyfikacyjnym zebraniem Rady Pedagogicznej nauczyciel informuje ucznia ustnie lub pisemnie (notatka) o przewidywanej dla niego pozytywnej ocenie klasyfikacyjnej z zajęć, natomiast o przewidywanej dla ucznia ocenie niedostatecznej nauczyciel informuje - ucznia i jego rodziców (pisemnie) oraz wychowawcę klasy - na miesiąc przed zakończeniem zajęć edukacyjnych.

VII. Ogólne kryteria wymagań na poszczególne śródroczne i roczne oceny klasyfikacyjne:

• Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń który:

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności plastyczne określone programem nauczania dla danej klasy lub posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza program nauczania,
- jest zainteresowany sztuką, samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia,
- wykonuje oryginalne i estetyczne prace plastyczne, proponuje nietypowe rozwiązania dla danego tematu,
- przygotowuje wartościowe, ciekawe prace na konkursy plastyczne (nie mniej niż dwie w okresie) i osiąga sukcesy na szczeblu szkolnym i wyższym,
- wykonuje prace dodatkowe (np. przygotowanie elementów dekoracji okolicznościowych);
- aktywnie uczestniczy w zajęciach i jest do nich zawsze przygotowany.

• Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń który:

- opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności plastyczne, określone programem nauczania dla danej klasy,
- sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami teoretycznymi, wykorzystując je w praktyce,
- jest zawsze przygotowany do zajęć i aktywnie w nich uczestniczy,
- rozwija talent plastyczny.

• Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania w danej klasie,
- poprawnie posługuje się terminami plastycznymi,
- jest przygotowany do zajęć, ma potrzebne materiały,
- wykazuje się zaangażowaniem w twórczych działaniach, wypowiedzi plastyczne są zgodne z tematem.

• Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń który:

- posiada niepełną wiedzę i umiejętności z zakresu objętego programem nauczania dla danej klasy,
- poprawnie wykonuje prace plastyczne, ale nie wykazuje się systematycznością, zaangażowaniem,
- nie dba o estetykę pracy,
- najczęściej posiada wymagane materiały do prac praktycznych,
- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen.

- **Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń który:**

- nie opanował wiedzy podstawowej i umiejętności w zakresie materiału przewidzianego programem nauczania dla danej klasy,
- jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć i niechętnie wykonuje zalecane prace,
- objawia lekceważący stosunek do przedmiotu,
- nie wykazuje chęci do poprawienia ocen.

- **Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń który:**

- nie opanował wiadomości i umiejętności określonych na ocenę dopuszczającą, otrzymuje oceny niedostateczne z ustnych lub pisemnych form sprawdzania wiedzy,
- jego braki w umiejętnościach i wiadomościach uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy z tego przedmiotu,
- nie wykonuje ćwiczeń i prac plastycznych nawet z pomocą nauczyciela,
- nie przygotowuje się do zajęć, nie posiada wymaganych materiałów i narzędzi pracy,
- nie wykazuje woli poprawy ocen,
- przeszkadza w prowadzeniu zajęć nauczycielowi i kolegom,
- zagraża bezpieczeństwu swojemu i kolegów.

VIII. SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI NA ŚRÓDROCZNE I ROCZNE OCENY KLASYFIKACYJNE

Wymagania edukacyjne z plastyki w kl. V

Wymagania edukacyjne na <u>śródroczne</u> oceny klasyfikacyjne	
Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe:
<p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną wymagania konieczne (ocena dopuszczająca; uczeń wykonuje zadania z pomocą nauczyciela)</p>	<p>Rozszerzające (ocena dobra) Wymagania dopełniające (ocena bdb) Wymagania wykraczające (ocena celująca)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest faktura , • określa rodzaj faktury w dziełach różnych dyscyplin plastycznych , • ukazuje fakturę w pracach plastycznych, • wyjaśnia, co to jest forma, • odróżnia formę płaską od formy przestrzennej, • rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie, • stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych, • wyjaśnia, co to jest kompozycja, • wymienia zasady harmonijnej kompozycji, • podaje rodzaje kompozycji, • określa rodzaj kompozycji w wybranych reprodukcjach, • wykonuje pracę z wykorzystaniem wybranej kompozycji, • tłumaczy, co to jest perspektywa, • wymienia rodzaje perspektywy, • wyjaśnia rolę perspektywy w dziele sztuki, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia funkcję faktury jako środka wyrazu plastycznego, • twórczo stosuje fakturę w działaniach plastycznych, • wykonuje dodatkową pracę plastyczną zgodnie z instrukcją „Potrafię to zrobić!”, • wyjaśnia funkcję formy w sztuce, • twórczo wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego, • dobiera kompozycję do tematu pracy, • odpowiednimi środkami plastycznymi wyraża określoną kompozycję, • odróżnia dobrą kompozycję od złej, • omawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego • przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowe przedmioty, • stosuje w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy, • określa rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach,

Wymagania edukacyjne <u>na roczne</u> oceny klasyfikacyjne	
Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe:
<p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną wymagania konieczne (ocena dopuszczająca; uczeń wykonuje zadania z pomocą nauczyciela)</p>	<p>Rozszerzające (ocena dobra) Wymagania dopełniające (ocena bdb) Wymagania wykraczające (ocena celująca)</p>
<p>określa formy twórczości,</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki, • wymienia charakterystyczne cechy rysunku jako dyscypliny plastycznej, • podaje funkcje szkicu, • używa właściwych przyborów rysunkowych do danego tematu, • organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, • posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy, 	<ul style="list-style-type: none"> • świadomie posługuje się terminami: <i>kustosz, eksponat, konserwator zabytków,</i> • opisuje wybrane reprodukcje dzieł, • podaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych, • wyraża własne zdanie na temat dzieł sztuki, • świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem, • opisuje dzieło rysunkowe, • porównuje dwa różne dzieła rysunkowe,

| • charakteryzuje malarstwo jako dyscyplinę | • wyraża własne zdanie na temat analizowanego |

<p>plastyczną,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego, • określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny, • używa właściwych przyborów malarskich do danego tematu, • rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa, • organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac, • maluje pracę na określony temat; 	<p>rysunku,</p> <ul style="list-style-type: none"> • świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw, • opisuje dzieło malarskie. • porównuje dwa różne dzieła malarskie, - wyraża swoje zdanie na temat analizowanego dzieła malarskiego
---	---

Roczna ocena klasyfikacyjna z plastyki w kl. V uwzględnia oceny bieżące z II okresu oraz śródroczną ocenę klasyfikacyjną. Uczeń w zakresie:

1. Faktura	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest faktura • określa rodzaj faktury w dziełach różnych dyscyplin plastycznych • ukazuje fakturę w pracach plastycznych
2. Kształt	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest forma • odróżnia formę płaską od formy przestrzennej • rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie • stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych
3. Kompozycja	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest kompozycja • wymienia zasady harmonijnej kompozycji • podaje rodzaje kompozycji • określa rodzaj kompozycji w wybranych reprodukcjach • wykonuje pracę z wykorzystaniem wybranej kompozycji
4. Perspektywa	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, co to jest perspektywa • wymienia rodzaje perspektywy • wyjaśnia rolę perspektywy w dziele sztuki
5. Czym są dzieła sztuki?	<ul style="list-style-type: none"> • określa formy twórczości • rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki
6. Rysunek	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia charakterystyczne cechy rysunku jako dyscypliny plastycznej • podaje funkcje szkicu • używa właściwych przyborów rysunkowych do danego tematu • organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych • posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy
7. Malarstwo	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje malarstwo jako dyscyplinę plastyczną • wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego • określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny • używa właściwych przyborów malarskich do danego tematu • rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa • organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac • maluje pracę na określony temat
8. Grafika	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega specyfika grafiki jako dyscypliny plastycznej • wyjaśnia, czym różni się grafika warsztatowa od grafiki użytkowej • rozróżnia formy grafiki użytkowej • określa znaczenie poznanych terminów • wykonuje proste matryce i odbitki

	<ul style="list-style-type: none">• organizuje warsztat pracy przy tworzeniu prac graficznych• wyjaśnia funkcje rzeźby• organizuje warsztat pracy przy tworzeniu prac rzeźbiarskich• wykonuje figurkę lub płaskorzeźbę z wybranego materiału
9. Z historii sztuki	<ul style="list-style-type: none">• wyjaśnia, co to jest epoka w sztuce• zna ramy czasowe epoki• wymienia cech charakterystyczne epoki