

Wymagania edukacyjne z przedmiotu: muzyka, klasa 4

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo i całkowicie samodzielnie gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach chóru,
- osiąga znaczące wyniki w muzycznych konkursach pozaszkolnych, np. festiwalach piosenki, Konkursach,
- jest bardzo aktywny muzycznie, także w środowisku pozaszkolnym – uczestniczy w dodatkowych zajęciach chóru, lokalnej orkiestrze oraz za udział w ich występach, w środowisku lokalnym,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- prawidłowo śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- potrafi bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna i stosuje podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym lub instrumencie dętym

drewnianym -flecie prostym,

- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania (1,2,3)
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i utwory przewidziane w programie nauczania (1,2,3)
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z dużą pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

Nie realizuje wymagań podstawowych

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz nie opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych przewidzianych programem nauczania danej klasy,
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy, wykazuje ciągły brak zaangażowania i chęci do pracy, notorycznie jest nieprzygotowany do zajęć,,

Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

- indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia;
- wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji;
- aktywność podczas zajęć;
- samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń;
- zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki;

Wymagania podstawowe- klasa 4

I. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.

W zakresie śpiewu. Uczeń:

1. Śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) minimum 10 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym:
 - piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego, „Piosenka na rozgrzewkę”, „Śpiewanka do- re- mi-fanka”, „Kot na klawiszach”, „Jawor”, „Zabawy z echem”, „Poczuj rytm”, kolęda „Lulajże Jezuniu”, „Przybieżeli do Betlejem”, „Jezus malusieńki”, „Nie miały aniołki”, „Zima”, „Piosenka dla babci i dziadka”, „Muzyczne echo warszawy”, „Uciekła mi przepióreczka”, „Wszystko kwitnie wkoło”, „Wielkanocna piosenka”, „Eko rock”, „Dla Ciebie mam”, „Piosenka dla taty”, „Kolorowe dzieci”, „Morskie opowieści”
 - wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne), „Przybyli ułani”, „Polska flaga”
 - poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należyłą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;
 - śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;
 - wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.;
2. Tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:
 - struktury melodyczne,
 - sygnały dźwiękowe (w kontekście danej tonalności),
 - głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;
 - improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad.

W zakresie gry na instrumentach. Uczeń:

1. Gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych (do wyboru np. flet podłużny, pianino, keyboard, gitara, dzwonki,) oraz perkusyjnych niemelodycznych:
 - a) schematy rytmiczne,

- b) melodie,
 - c) proste utwory- „Jesienne nutki”, gama C-dur, kolęda „Lulajże Jezuniu” „Poranek” („Morskie opowieści” „Włazł kotek na płotek”, „Stary McDonald”)
 - d) akompaniamenty;- do piosenki „Przybyli ułani” „Morskie opowieści”, „Poranek”,
- odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;
 - tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:
 - a) proste struktury rytmiczne,
 - b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny,
 - c) instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;
 - d) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów.

W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:

- 1 Odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;
 - Wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:
 - wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu)- np. „Szewc”,
 - Improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki.

W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń:

1. Świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości):
 Piotr Czajkowski- Marsz ołowianych żołnierzyków”, Edward Grieg- „W grocie Króla Gór”, „Poranek”,
 Taniec dworski „Rex”, F.Chopin- Polonez g-moll, Leopold Mozart „Symfonia dziecięca”, Nikołaj Rimski-Korsakow- „Lot trzmiela” Antonio Vivaldi- „Cztery pory roku”- fragmenty

- polskich pieśni artystycznych i patriotycznych- „Mazurek Dąbrowskiego”
 - utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej-
 Czesław Cupak- mazur- „Nad czystą wodą”, St. Moniuszko – Mazur z opery „Halka”
2. Rozpoznaje ze słuchu:
 - brzmienie instrumentów muzycznych- perkusyjnych
 - brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,
 - podstawową formę muzyczną: AB,
 - polski- taniec narodowy- mazur
 3. Rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;
 - przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych (łączy muzykę z innymi obszarami wiedzy):
 - odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych,

- rysuje, maluje oraz układa teksty do muzyki,
- werbalizuje emocje i odczucia,
- opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów.

4. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.

1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce:

- podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akompaniament) oraz zależności między nimi;
- określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, dynamikę, kolorystykę).

2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej:

- nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii- nazwy literowe i solmizacyjne
- różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;
- zna podstawowe oznaczenia: metryczne, dynamiczne
- potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. fonogestyką, tataizacją).

3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki:

- form muzycznych, AB,

4. Uczeń określa charakterystyczne cechy:

- polskich tańców narodowych: poloneza, mazura,
- wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu-szewc;

5. Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe. Uczeń:

- zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne;
- poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;
- poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;
- angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska;
- uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych;
- stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.