

Wymagania edukacyjne z przedmiotu Muzyka klasa 6

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- osiąga znaczące wyniki w muzycznych konkursach pozaszkolnych, np. festiwalach piosenki, konkursach,
- jest bardzo aktywny muzycznie, także w środowisku pozaszkolnym – uczestniczy w dodatkowych zajęciach szkolnego zespołu muzycznego, chórze, lokalnej orkiestrze oraz za udział w ich występach, w środowisku lokalnym,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- prawidłowo śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania
- prawidłowo gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- potrafi bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna i stosuje podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,

- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje z dużą pomocą nauczyciela najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i utwory przewidziane w programie nauczania (1,2,3),
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- bardzo myli terminy i pojęcia muzyczne, nie bardzo wie, o czym mówi,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z dużą pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

Nie realizuje wymagań podstawowych

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz nie opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych przewidzianych programem nauczania danej klasy,
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy, wykazuje ciągły brak zaangażowania i chęci do pracy, notorycznie jest nieprzygotowany do zajęć,

Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

- indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia,
- wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji,
- aktywność podczas zajęć,
- samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń,
- zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki,

Wymagania podstawowe klasa 6

1. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.

1. W zakresie śpiewu. Uczeń:

1. śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) minimum 10 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym:
 1. piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego- wybrana piosenka turystyczna np. Jak dobrze nam zdobywać góry lub Anioły Bieszczadzkie lub Z jesieni lub Bieszczadzki trakt, pastorałka- „Dzień jeden w roku”, „Samba na dobry dzień”, „Czerwone jabłuszko”, „Śpiewam i tańczę”, „Gdzie ta keja”” Po drodze szukam przyjaciela”, „Tyle słońca w całym mieście”, „Zacznij od Bacha”
 2. wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne)- „Warszawskie dzieci”, „Szary mundur”, „Pałacyk Michła”, „Rota”, psalm „Kleszczmy rękoma” ”Serce w plecaku”
 3. kanony;
2. poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należyłą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;
3. śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;
4. wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.;
5. tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:
 1. struktury melodyczne,
 2. sygnały dźwiękowe (w kontekście danej tonalności),
 3. prosty dwugłos (burdon, ostinato, głos towarzyszący górny lub dolny),
 4. głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;
6. improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad.

2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń:

1. gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych (do wyboru np. flet podłużny, pianino, keyboard, gitara, dzwonki, i inne) oraz perkusyjnych niemelodycznych:
 1. schematy rytmiczne,
 2. melodie,
 3. proste utwory-„Kukułeczka”, kolęda „Gdy się Chrystus rodzi”, „Czerwone jabłuszko”- fragment, temat z filmu „Titanic” lub „Gwiezdne wojny”, Vivadi- „Wiosna” lub „Jesień”- temat początkowy
 4. akompaniamenty;
 2. odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;
 3. tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:
 1. proste struktury rytmiczne,
 2. swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny,
 3. instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;
 4. improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów.
3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:
1. odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;
 2. wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:
 1. polskich tańców narodowych: **kujawiaka** i krakowiaka,
 2. wybranych tańców różnych narodów-salsa,
 3. wybranych tańców towarzyskich (fakultatywnie- samba);
 3. improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki.
4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń:
1. świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości):
 1. reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności),
„Bogurodzica”, „Gaude mater Polonia”, Mikołaj Gomółka- psalm „Kleszczmy rękoma”, Wacław z Szamotuł- pieśń np. „Już się zmierschca”, taniec dworski- „Rex”, Jan Sebastian Bach- Toccata i fuga d- moll, Suita orkiestrowa h- moll Badinerie, Jerz Fryderyk Haendel- Alleluja z oratorium „Mesjasz”, Antonio Vivaldi- „Cztery pory roku”, F. Chopin- Etiuda c-moll „Rewolucyjna”, Preludium Des-dur- „Deszczowe”, Wal Des-dur „Minutowy”, Scherzo h- moll

2. muzyki jazzowej i rozrywkowej,- Kayah- Ding, dong, Berthold- Duet kotów, muzyka operetkowa i musicalowa, muzyka filmowa
 3. polskich pieśni artystycznych i patriotycznych- Idzie żołnierz borem, lasem, Bartoszu, Bartoszu, Warszawianka 1831, Rota
 4. utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej- tańce ludowe: kujawiak i oberek
2. rozpoznaje ze słuchu:
1. brzmienie instrumentów muzycznych- instrumenty dęte
 2. brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,
 3. podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, **rondo**,
 4. polskie tańce narodowe- mazur, krakowiak, **kujawiak, oberek**
 5. aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, i zespół folkowy;
3. rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;
4. przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych (łączy muzykę z innymi obszarami wiedzy):
1. odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych,
 2. rysuje, maluje oraz układa teksty do muzyki,
 3. werbalizuje emocje i odczucia,
 4. opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów.

2. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.

1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce:
 1. podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;
 2. określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, **artykulację**).
2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej:
 1. nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii;
 2. różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;
 3. zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine;
 4. zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i **artykulacyjne** oraz fermatę;
 5. potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. fonogestyką, tataizacją).

3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału:
 1. instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;
 2. głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas)
 3. aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, , zespół folkowy).
4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki:
 1. muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);
 2. form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, **rondo**, , pieśń,**opretka**, **musical**, **koncert**, **symfonia**;
 3. faktury muzycznej: polifoniczna.
5. Uczeń określa charakterystyczne cechy:
 1. polskich tańców narodowych: mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;
 2. wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;
 3. wybranych tańców towarzyskich i współczesnych (belgijka, samba).
6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok,) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich.
7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi,
8. Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory.
9. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii.

3. Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe. Uczeń:

1. zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;
2. zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne;
3. poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;
4. poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;
5. wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub/i, muzyczne portfolio;
6. angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska;
7. uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych;
8. stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp.,