

Wymagania edukacyjne z przedmiotu muzyka klasa 7

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- osiąga znaczące wyniki w muzycznych konkursach pozaszkolnych, np. festiwalach piosenki, konkursach,
- jest bardzo aktywny muzycznie, także w środowisku pozaszkolnym – uczestniczy w dodatkowych zajęciach szkolnego zespołu muzycznego, chórze, lokalnej orkiestrze oraz za udział w ich występach, w środowisku lokalnym,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- prawidłowo śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania
- prawidłowo gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- potrafi bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna i stosuje podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,

- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i utwory przewidziane w programie nauczania (1,2,3),
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

Nie realizuje wymagań podstawowych

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz nie opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych przewidzianych programem nauczania danej klasy,
- mimo bardzo dużej pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy,
- wykazuje ciągły brak zaangażowania i chęci do pracy, notorycznie nieprzygotowany do zajęć,

Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

- indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia,
- wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji,
- aktywność podczas zajęć,
- samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń,
- zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki,

Wymagania podstawowe muzyka klasa 7

I. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.

1. W zakresie śpiewu. Uczeń:

- śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) minimum 10 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym:
- piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego, - „Co nam w duszy gra”, „Czterdzieści słów”, „Hej Zuzanno”, „Pędzą konie”, wybrane piosenki Sanah np. Jestem twoją bajką, „Małomiasteczkowy”, Myslowitz - Długość dźwięku samotności”. Perfect- Nie płacz Ewka, GolecuOrkiestra Ściernisko, Pieśń pożegnalna, piosenki świąteczne- Ding dong, Kto wie
- wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne), - „Idą leśni”, „Oda do radości”, „Prząśniczka”,
- kanony,
- poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należyłą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;
- śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;
- wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.;
- tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:
- struktury melodyczne,
- sygnały dźwiękowe (w kontekście danej tonalności),
- prosty dwugłos (burdon, ostinato, głos towarzyszący górny lub dolny),
- głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;
- improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad.

2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń:

1. gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych (do wyboru np. flet podłużny, , pianino, keyboard, gitara, dzwonki, i inne) oraz perkusyjnych niemelodycznych:
- schematy rytmiczne,
 - melodie,

- proste utwory (kolęda „Cicha noc” lub „Gdy śliczna panna”, „Oda do radości”, „Kotłyszanka „Brahmsa, temat z baletu „Jezioro łabędzie”
- akompaniamenty;
- gra na wybranym instrumencie melodycznym Hymn Europy (instrumentalną wersję „Ody do radości” L. van Beethovena);
- odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;
- tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:
- proste struktury rytmiczne,
- swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny,
- instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;
- improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów.

3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:

- odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;
- wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:
- polskich tańców narodowych: **poloneza**, kujawiaka i krakowiaka,
- wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu),
- wybranych tańców różnych narodów,
- wybranych tańców towarzyskich (fakultatywnie);
- improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki.

4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń:

1. świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości):

- reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności), „Bogurodzica”, „Gaude mater Polonia”, Mikołaj Gomółka- psalm „Kleszczmy rękoma”, Wacław z Szamotuł- pieśń np. „Już się zmierzcha”, taniec dworski- „Rex”, Jan Sebastian Bach- Toccata i fuga d- moll, Suita orkiestrowa h- moll Badinerie, Jerzy Fryderyk Haendel- Alleluja z oratorium „Mesjasz”, Antonio Vivaldi- „Cztery pory roku”, W. A. Mozart- „Eine, kleine Nachtmusik”, Aria Królowej Nocy z opery „Czarodziejski flet” „Wariacje na temat „Ah, vous dirai-je maman”, Ludwig van Beethoven- V, IX Symfonia, Dla Elizy, Fryderyk Chopin Etiuda c-moll „Rewolucyjna”, Preludium Des-dur- „Deszczowe”, Walc Des- dur „Minutowy”, Scherzo h- moll, Mazurek C- dur op. 67 nr3, St. Moniuszko Mazur z opery „Halka”, Aria Skołuby z opery „Straszny dwór”, P. Czajkowski balet „Jezioro łabędzie”, C. Debussy- Światło księżycy, wybrane utwory Karola Szymanowskiego, Witolda Lutosławskiego, Krzysztofa Pendereckiego, Henryka Mikołaja Góreckiego, Wojciecha Kilara
- muzyki jazzowej i rozrywkowej- Urszula Dudziak- Papaya, z rep.Stinga, Scott Joplin- Ragtime klonowego liścia, utwory muzyki country i innych stylów muzyki rozrywkowej- pop, rock itp.
- polskich pieśni artystycznych i patriotycznych- pieśń „ŻYCZENIE” Chopin , pieśń „Prząśniczka” S. Moniuszko,
- utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;- taniec chodzony, polonez „W starym zamku”, Polonez A- dur op.40 nr 1 – F. Chopin, polonez „Pożegnanie Ojczyzny”- M.K. Ogiński,

2. rozpoznaje ze słuchu:

- brzmienie instrumentów muzycznych,
- brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,
- podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i **wariacje**,
- polskie tańce narodowe,
- aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy;
- rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;

3. przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych (łączy muzykę z innymi obszarami wiedzy):

- odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych,
- rysuje, maluje oraz układa teksty do muzyki,
- werbalizuje emocje i odczucia,
- opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów.

II. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.

1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce:

- podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;
- określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację).

2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej:

- nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii;
- różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;
- zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty, da capo al fine;
- zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę;
- potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. fonogestyką, tataizacją).

3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału:

- instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;
- głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) oraz technik wokalnych (np. śpiew estradowy, śpiew biały, jodłowanie i inne);
- aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band, zespół folkowy).

4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki:

- muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);
- stylów muzycznych (do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne);
- form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia;
- faktury muzycznej: homofoniczna, polifoniczna.

5. Uczeń określa charakterystyczne cechy:

- polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;

- wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;
 - wybranych tańców towarzyskich i współczesnych.
6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich.
 7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki i inni).
 8. Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory.
 9. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii.

III. Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe. Uczeń:

- zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;
- zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne;
- poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;
- poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;
- wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub/i, muzyczne portfolio;
- uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym (również z wykorzystaniem technologii informacyjnej);
- angażuje się w kreowanie kultury artystycznej swojej szkoły i najbliższego środowiska;
- uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych;
- stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.